

Утверждено

педагогическим советом
от 29 августа 2013
Директор МАОУ «Гимназия»
_____ Т.В. Матюшкина

Согласовано

заместитель директора по УВР
_____ Евдокимова А.И.
29 августа 2013

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр»

Классы: 5-6

Учитель: Вязина Наталья Алексеевна

Всего часов: 68 часов, в неделю 1 ч

Рабочая программа составлена на основе:

дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности
«Театр» И.А.Генераловой;

Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный
театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия
театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Рабочую программу составила _____ Н.А.Вязина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия театральной деятельностью в школе ставит перед собой **цель** эстетического развития детей путём приобщения их к театральному искусству, как искусству многоплановому.

В процессе занятий реализуются следующие **задачи**:

- расширение кругозора детей за счёт бесед о появлении и развитии театрального искусства, знакомства с особенностями театров разных эпох и стран;
- развитие коммуникативных, эстетических и творческих способностей;
- формирование сценической культуры речи, движений, развитие общей культуры поведения;
- привитие навыков культурного проведения досуга (посещение концертов, спектаклей, творческие встречи с другими театральными коллективами, деятелями искусства);
- расширение литературных границ (жанры, авторы, виды драматических произведений, стили речи и др.).

Программа рассчитана для занятий внеурочной деятельностью с учащимися 5-6 классов при проведении занятий 1 час в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Оптимальное количество детей на занятиях до 15 человек. Программа имеет общекультурную направленность.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий (актовый зал);
2. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, колонки);
3. Компьютерная программа «Приглашение в театр»;
4. Музыкальный центр.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и реализует **принцип системно - деятельностного подхода к обучению**. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа предусматривает получение **теоретических знаний и практических навыков**. К проведению лекций о театре, его видах, сценографии наравне с преподавателем привлекаются сами учащиеся.

Театр - игровой вид искусства, и в процессе обучения предполагаются занятия по общеразвивающему игровому актёрскому тренингу. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребёнок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой личности.

Так как театр – искусство коллективное, то ведущее место актёрском тренинге отводится развитию навыков взаимодействия, взаимопонимания и взаимовыручки (упражнения «Зеркало», «Тень», «Ветер») так же учащиеся знакомятся с азами театральных специальностей: декоратор, гример, художник. При знакомстве с театральными афишами и программками проводится ряд художественных занятий.

По мере знакомства с видами театральных спектаклей обучающимся предлагаются специфические тренинги. Например, при знакомстве с театром балета – пластические импровизации для рук (крылья, волна); игры – импровизации с предметами при знакомстве с театром кукол; отработка жестикуляции и мимики при знакомстве с театром пантомимы.

Одним из ведущих направлений работы на каждом занятии является работа над дикцией, подачей звука, интонационной окраской речи. С этой целью на занятиях используются как традиционные скороговорки, чистоговорки, так и специальные упражнения на развитие дыхания, посыл звука, интонирование (сказать фразу в разном темпе, с интонацией старого человека или ребёнка, начальника или просителя)

Практическая часть занятий к середине каждого года обучения приобретает большое значение, так как начинается непосредственное художественное оформление выбранного спектакля: создание социальной, исторической, бытовой и психологической среды. На данном этапе большое место уделяется самостоятельной работе детей по поиску литературы, созданию эскизов костюмов, модели декорации. На первое место в тренингах выступают занятия по организации сценического пространства и взаимодействия между актёрами.

Итогом практической работы являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений, а теоретические знания проявляются в ходе блиц-опросов и викторин о театре.

На занятиях проводятся следующие **виды деятельности**:

1. Беседы о театре (проводятся в соответствии с планом занятия и ставят своей задачей формирование интереса к мировой художественной культуре и дают первичные сведения о ней)

2. Речевая и двигательная разминка (развитие координации движений, пластики, сценической речи; умение двигаться по сцене, использовать мимику и жесты для наполнения образа деталями, позволяющими раскрыть характер).

3. Этюды (небольшие пантомимические зарисовки, способствующие раскрытию и развитию творческого потенциала каждого артиста; позволяющие детям раскрепоститься, снять физический и психический зажим).

4. Изготовление бутафории, декораций (учит творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе; использовать подручные материалы, знакомит с особенностями оформления спектаклей).

5. Работа над спектаклем (учит актёрскому взаимодействию и применению всех полученных навыков).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (первый год обучения)

	<i>Темы и виды деятельности</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>На теоретические занятия</i>	<i>На практические занятия</i>	<i>Итого</i>
1	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1	-	1
2	Устройство зрительного зала и сцены.	1	1	2
3	Виды театра	2	5	7
4	Основы системы Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	2	5	7
5	Создатели спектакля	1	2	3
6	Постановка спектакля	-	14	14
	ВСЕГО	7	27	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (второй год обучения)

	<i>Темы и виды деятельности</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>На теоретические занятия</i>	<i>На практические занятия</i>	<i>Итого</i>
1	Встречи с театром	2	2	4
2	Из истории театра	2	-	2
3	Основы системы	2	7	9

	Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.			
4	Создатели спектакля	1	4	5
5	Постановка спектакля	-	20	14
	ВСЕГО	22	80	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Планируемые результаты	Формирование УУД
1	Введение. Техника безопасного поведения на занятиях. Актёрский тренинг	<p>Знать: – особенности театрального искусства, как искусства многопланового; – Виды театральных спектаклей (опера, балет, кукольный, пантомимы, музыкальный) – Профессии людей в театре (режиссёр-постановщик, гримёр, декоратор, музыкальный оформитель) – Особенности актёрского тренинга по системе Станиславского</p> <p>Уметь: – соблюдать правила поведения в роли зрителя и актёра; – правильно</p>	<p>Личностные: – осознание значимости занятий для личного развития; – понимание значения театра в культурной жизни общества, – умение творчески осмысливать свои чувства и выражать их при помощи средств театрального искусства</p> <p>Регулятивные – умение ставить учебную задачу; – умение планировать свою деятельность; – определять свою роль в общей работе, оценивать себя и других по определённым критериям – корректировать деятельность для достижения поставленной цели</p> <p>Познавательные: – умение работать с текстом сценария</p>
2	Ритмопластика. Этюды «Расскажу вам о себе»		
3	Техника речи. Сценка «Как старик корову продавал»		
4	Сценическое движение. Чтение пьесы «Кукарямба», анализ образов		
5	Ритмопластика. Чтение по ролям пьесы.		
6	Работа над 1 сценой (движение, техника речи)		
7	Правила поведения на репетициях «Мы – зрители, мы – актёры». Этюды на тему образов пьесы.		
8	Актёрский тренинг по системе Станиславского		
9	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Работа над образами пьесы.		
10	Работа над 1 сценой (движение, техника речи)		
11	Ритмопластика.		
12	Актёрский тренинг по системе Станиславского.		
13	Техника речи. Эмоциональный фон речи.		
14	Работа над 2 сценой (движение, техника речи)		
15	Создатели спектакля. Режиссёр-постановщик (беседа)		

16	Основы грима и костюмов персонажей пьесы.	двигаться по сцене, взаимодействовать с партнёром; - владеть речью определенных параметров (громкость, четкость, посыл звука, интонационная окрашенность, тембр) - принимать участие в оформлении спектакля, подборе костюмов, грима, изготовление декораций, грима.	- анализировать образы персонажей на основе фактов и нравственных понятий - умение находить необходимую информацию, пользуясь энциклопедиями и средствами интернета - владеть разными видами смыслового чтения Коммуникативные: - взаимодействовать между собой и с педагогом в процессе занятий - работать в паре и группе в разных ролях - умение слушать и воспринимать мнение других, участвовать в диалоге - владеть навыками сценической речи и применять их в непосредственном общении
17	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Ритмопластика.		
18	Работа над 2 сценой(движение, техника речи)		
19	Техника речи. «От шепота до крика»		
20	Работа над 3сценой(движение, техника речи)		
21	Актёрский тренинг по системе Станиславского		
22	Ритмопластика. Пантомимические этюды.		
23	Создатели спектакля. Художник-декоратор. Создание декораций.(беседа)		
24	Создание декораций к спектаклю.		
25	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Взаимодействие актёров.		
26	Техника речи. Упражнения на посыл звука.		
27	Создатели спектакля. Музыкальный оформитель.(беседа)		
28	Подбор музыки к спектаклю.		
29	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Темпоритм.		
30	Построение мезансцен спектакля.		
31	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Внимание.		
32	Генеральная репетиция.		
33	Постановка спектакля в школе.		
34	Анализ спектакля. Рефлексия деятельности за год.		

Список литературы:

1. Генералова И.А. Программа внеурочной деятельности «Театр». Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2013.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2009.

6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

7. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании. Эстетическое воспитание. М., 2002.