

Утверждено

педагогическим советом

от 29 августа 2013

Директор МАОУ «Гимназия»

_____ Т.В. Матюшкина

Согласовано

заместитель директора по УВР

_____ Евдокимова А.И.

29 августа 2013

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Декоративное рисование»**

Класс: 5-6

Учитель: Пухликов Виктор Петрович

Всего – 34 часа, в неделю – 1 час

Рабочую программу составил _____ В.П. Пухликов

Пояснительная записка

Программа «Декоративное рисование» в 5-6 классах соответствует примерной программе «Изобразительное искусство» образовательной области, подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования и отражает один из видов художественного творчества.

Посредством образного изображения предметов и явлений декоративно прикладное искусство помогает детям с первых шагов познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, формировать свои эстетические потребности и развивать художественные способности.

Главной целью декоративного образования является формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, воспитание эстетического вкуса.

Учебный раздел «Декоративное рисование» достигает этой цели с помощью содержания, определенных форм и методов обучения соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержании предмета входят эстетическое восприятие действительности и практическая художественная деятельность учащихся.

Основными задачами преподавания данной дисциплины являются:

- Овладение знаниями элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области народно-декоративного, прикладного творчества.
- Развитие у учащихся изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрено следующее:

- Рисование с натуры и по памяти карандашом
- Рисование по темам (композиции)
- Декоративная работа гуашью, акварелью, фломастерами и цветными карандашами.
- Беседы об искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала (от простого - к сложному), что отвечает задачам трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности и потребности.
- единство воспитания и образования обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать прекрасное в окружающей действительности.

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности декоративного искусства, что достигается выполнением декоративных работ и изучением художественного наследия русских художников.

— система межпредметных связей (литература, история, технология, биология) позволяет почувствовать практическую направленность занятий с окружающей средой, жизнью.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы; карандаш, акварель, темпера, гуашь, тушь, фломастеры, пастель и другие.

Рисование с натуры и по представлению карандашом. Задания по рисованию с натуры включают кратковременные рисунки для понимания формы предмета и объекта и дальнейшей стилизации для декоративной росписи. Длительные зарисовки карандашом необходимы для выполнения эскизов композиции, с последующим выполнением их в материале. Для развития зрительной памяти и пространственных представлений у учащихся, надо как можно чаще представлять им возможность выполнять задания по представлению и памяти.

Рисование на темы это рисование композиций на темы из окружающей жизни, иллюстрирование сказочных сюжетов, которое ведется по памяти на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением определенной поисковой художественно-декоративной работой.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы, и цвета реальных объектов - листьев, цветов, бабочек, животных и птиц. Дети рисуют кистью или фломастерами, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная роспись» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественно-декоративные изделия помогают детям привить любовь к родному краю, учат любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте и добре. Понимание ритма, гармонии цветовых отношений, зрительного равновесия цветовых форм, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на уроках технологии: аппликации, плетенках, изготовлении игрушек и т.п.

Обучение технологии. На данном этапе учащиеся выполняют несложные работы, связанные с обработкой древесины наждачной бумагой и грунтовки обработанных «досок» специальными растворами и грунтами с последующей художественно-декоративной росписью. При желании художественные «доски» обрабатываются лаком.

Программа рассчитана на проведение одного часа в неделю во внеурочное время.

Содержание программы. Тематическое планирование учебного материала для 5 класса

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		Ожидаемые результаты обучения		
		По плану	Факт	Уч-ся научатся		Учащиеся получат возможность научиться
				Учебная деятельность	Формирование УУД	
1.	Вводное занятие	1		Основные цвета спектра. Правила изображения	Различать основные и составные цвета спектра.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
2.	Пермогорская роспись	1		Жанры изобразительного искусства. Графика.	Выделять графику как жанр изобразительного искусства. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры искусства, изображающие натюрморт.	Понимать произведения изобразительного искусства, такие как графику, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.
3.	Рисунок птицы(прорисовка)	1		Этапы построения рисунка. Пространственные отношения.	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, цвет,	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.

					объём.	
4.	Технически й прием «заливка»	1		Тёплые и холодные цвета спектра. Беседа о красоте орнамента	Различать тёплые и холодные цвета, использовать их для передачи художественн ого замысла.	Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета.
5.	Узор в полосе растительн ых форм	1		Понятие об орнаменте. Декоративно – прикладное искусство: роспись.	Выделять декоративно – прикладное искусство как вид художественн ой деятельности.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
6.	Рисунок капельки. Рисование по представлен ию.	1		Композиция в изобразительн ом искусстве. Городские мотивы.	Различать пейзаж как жанр искусства. Использовать композицию как выразительно е средство изобразительн ого искусства.	Создавать новые образы природы путём трансформации известного материала
7.	Декоративн ое рисование «Цветы и ягоды». Работа капелькой и пятном	1		Особенности работы акварельными красками. Контрастные цвета.	Использовать контраст как художественн о – выразительно е средство живописи.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
8.	Декоративн ый листок построение	1		Этапы построения рисунка. Линейное построение	Использовани е графического построения для выразительно сти изображения	Моделировать новые формы путём трансформации известного изображения.

9.	Орнамент из листьев	1		цветовая раскладка рисунка, штриховка и растушевка, гуашь	Использовать графические элементы, штриховку и растушевку для украшения своих изделий и предметов быта.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
10.	Выполнение набросков птиц (гуся). Рисование по памяти и представлению. декоративная стилизация птицы	1		Отражение результатов непосредственных наблюдением	Осознавать изображение животных как значимую тему искусства и отображать её в собственной художественной творческой деятельности.	Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие животного мира.
11.	Спираль, штрих, точка. Декоративные элементы	1		Этапы построения рисунка, пространственные отношения, цветовая прокладка	Использовать выразительные средства изобразительного искусства. Форму, цвет, объем	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
12.	Цветовой замолёвок, тоновая прокладка рисунка Золотистые узоры	1		Общее представление о Борецкой росписи. Иллюстрации к русским народным орнаментам	Участвовать в художественной творческой деятельности, используя различные приёмы работы с художественными материалами для передачи собственного замысла.	Изображать ленточные композиции простого орнамента

13.	Простой узор из пермогорской азбуки. Раппорт. Трафареты и шаблоны	1		Орнаментальная полоса. Азбука Пермогорской росписи.	Передавать в собственной художественной деятельности специфику стилистики Хохломской росписи.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративно – прикладного искусства.
14.	Эскиз декоративной росписи в круге или в квадрате	1		Ознакомление с простыми композиционными приемами, «от центра, круг, лента и т.п»	Участие в творческой деятельности, используя различные технические приемы работы с красками	Пользоваться различными приемами работы с кистью и трафаретом
15.	Украшаем углы в технике пермогорской росписи.	1		Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Пермогорская роспись.	Использовать декоративные элементы для создания орнамента.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
16.	Поздравительная открытка из простых геометрических форм разных материалов.	1		Составление декоративных композиций из простых геометрических форм разных материалов.	Использовать геометрические узоры для украшения своих изделий.	Моделировать новые формы средствами изобразительного искусства.
17.	Схема композиции в круге	1		Элементарное изображение пространства, пропорций изображаемых объектов..	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов	Видеть, чувствовать и передавать красоту природы, человека.

					природы, человека, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действий.	
18.	Рисунок человека в Пермской росписи. Гуашь, акварель	1		Составление композиции с главным героем, передача настроения через образ и цвет	Передавать в объёме пропорции тела персонажа и характерные черты внешнего облика.	Пользоваться средствами выразительности гуаши или акварели
19.	Создание эскиза с человеком и природой. Создание образа природы: небо с облаками, снегопада с помощью различных художественно выразительных средств графики	1		Художественные выразительные средства Графики и в частности - линии	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы.	Видеть, чувствовать и передавать красоту природы.
20.	Изображение женского сказочного образа – птица Сирина	1		Образ сказочной птицы в работах И.Билибина, Птица в народных росписях	Передавать на плоскости пропорции лица человека и птицы	Изображать портреты. И сказочные, фантастические, народные образы
21.	Наброски фигуры	1		Пропорции тела человека	Передавать на плоскости	Видеть, чувствовать и

	человека в движении.			в декоративной росписи. Художники - декораторы	пропорции тела человека.	изображать красоту человека.
22.	Оформление доски. Ленточки и бордюры	1		Основные приемы оформления декоративной доски	Передавать характер и намерения объектов.	Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира.
23.	Композиция птица-Сирин	1		Использование декоративных элементов и аппликации при создании композиции	Использовать декоративные элементы для украшения своих изделий.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
24.	Схема фризовых композиций	1		Этапы построения рисунка, главное и второстепенное, прорисовка	Использовать выразительные средства изобразительного искусства, в частности форму и объем	Пользоваться средствами выразительности художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
25.	Живописные упражнения в использовании световых и цветовых контрастов при выполнении сюжетной композиции	1		Цветовые и световые контрасты. А.Куинджи. «Берёзовая роща. Снег. Вечер».	Использовать цветовой и световой контраст как художественное – выразительное средство живописи. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.

					искусства.	
26.	Прорисовка сюжетной композиции	1		Последовательность выполнения тематической композиции. Основной цвет изображаемых объектов: зеленый, желтый, красный.	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
27.	Рисование здания в Пермогорской росписи	1		Законы перспективы. Изображение объёмных предметов. Графические художественные средства - линия, штрих, тон.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы.	Моделировать новые формы путём трансформации известного.
28.	Цилиндрический разворот декоративной композиции Разработка эскиза.	1		Художник-космонавт Леонов и др. Разработка эскиза, выполнение работы, колорит и композиция.	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.	Моделировать различные ситуации путём трансформации известного.
29.	Выполнение разворота в материале	1		Грунтовка доски, перенесение рисунка.	Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры искусства.	Видеть, чувствовать и передавать красоту природы.
30.	Выполнение эскиза в красках	1		Пропорции, очертания, пространственное	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и	Моделировать новые формы путём трансформации

				положение изображения, зависимость от размеров листа, цветовое решение красками или фломастерами	анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы.	известного.
31.	Грунты, виды грунтов для росписи	1		Искусство грунтовки доски Особенности украшений. Орнамент из геометрических форм.	Использовать декоративные элементы, геометрические узоры для украшения своих изделий.	Моделировать новые формы.
32.	Темперные краски, акриловые краски, как самые лучшие для росписи	1		Передача эмоционально - эстетического состояния после прочитанного стихотворения	Использовать выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественного – творческого замысла.	Передавать различные эмоциональные состояния.
33.	Лакировка изделия Виды лаков	1		Палитра художника. Смешивание красок. Лаки и защитные покрытия	Решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действий.	Пользуясь средствами выразительности языка живописи, передавать красоту природы.
34.	Декоративное рисование «Всадник»	1		Основные краски: красная, желтая, синяя и зеленая	Использование ритма и стилизации формы для создания композиции	Моделировать новые формы путем трансформации известного образа

Тематическое планирование учебного материала для 6 класса

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		Ожидаемые результаты обучения		
		По пла ну	Фа кт	Уч-ся научатся		Учащиеся получат возможность научиться
				Учебная деятельность	Формировани е УУД	
1.	Вводное занятие	1		Основные цвета в мезенской росписи. Правила изображения	Различать основные и составные цвета спектра.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
2.	Мезенская роспись	1		Жанры изобразительно го искусства. Графика.	Выделять графику как жанр изобразительн ого искусства. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры искусства, изображающи е натюрморт.	Понимать произведения изобразительного искусства, такие как графику, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.
3.	Рисунок коня (прорисовк а)	1		Этапы построения рисунка. Пространствен ные отношения.	Использовать выразительны е средства изобразительн ого искусства: форму, цвет, объём.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
4.	Рисунок лося	1		Беседа о красоте орнамента	Различать тёплые и холодные цвета, использовать их для передачи	Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета.

					художественного замысла.	
5.	Узор в полосе растительных форм.	1		Понятие об орнаменте. Декоративно – прикладное искусство: роспись.	Выделять декоративно – прикладное искусство как вид художественной деятельности.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
6.	Рисунок спирали и колец. Рисование по представлению и таблицам	1		Композиция в изобразительном искусстве. Мезенские мотивы	Различать пейзаж как жанр искусства. Использовать композицию как выразительное средство изобразительного искусства.	Создавать новые образы природы путём трансформации известного материала
7.	Декоративное рисование «Цветы и ягоды». Работа фломастерами пятном и линией	1		Особенности работы фломастерами и тушью. Контрастные цвета.	Использовать контраст как художественное – выразительное средство живописи.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
8.	Декоративный листок и дерево. Построение	1		Этапы построения рисунка. Линейное построение	Использование графического построения для выразительности изображения	Моделировать новые формы путём трансформации известного изображения.
9.	Орнамент из листьев и деревьев	1		цветовая раскладка рисунка, штриховка и растушевка, гуашь	Использовать графические элементы, штриховку и растушевку для	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.

					украшения своих изделий и предметов быта.	
10.	Выполнение набросков птиц (гуся). Рисование по памяти и представлению. Декоративная стилизация птицы в Мезенской росписи	1		Отражение результатов непосредственных наблюдением	Осознавать изображение животных как значимую тему искусства и отображать её в собственной художественной – творческой деятельности.	Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие животного мира.
11.	Квадрат, штрих, точка. Декоративные элементы в Мезенской росписи	1		Этапы построения рисунка, пространственные отношения, цветовая прокладка	Использовать выразительные средства изобразительного искусства. Форму, цвет, объем	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.
12.	Композиция в квадрате с элементами воздуха	1		Общее представление о Мезенской росписи. Иллюстрации к русским народным орнаментам	Участвовать в художественной – творческой деятельности, используя различные приёмы работы с художественными материалами для передачи собственного замысла.	Изображать ленточные композиции простого орнамента
13.	Простой узор из Мезенской азбуки. Раппорт	1		Орнаментальная полоса. Азбука Мезенской росписи.	Передавать в собственной художественной деятельности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств

	Трафареты и шаблоны				специфику стилистики Хохломской росписи.	декоративно – прикладного искусства.
14.	Эскиз декоративной росписи в круге или в квадрате	1		Ознакомление с простыми композиционными приемами, «от центра, круг, лента и т.п.»	Участие в творческой деятельности, используя различные технические приемы работы с красками	Пользоваться различными приемами работы с кистью и трафаретом
15.	Украшаем углы в технике Мезенской росписи.	1		Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Мезенская роспись.	Использовать декоративные элементы для создания орнамента.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
16.	Поздравительная открытка из простых геометрических форм разных материалов	1		Составление декоративных композиций из простых геометрических форм разных материалов.	Использовать геометрические узоры для украшения своих изделий.	Моделировать новые формы средствами изобразительного искусства.
17.	Схема композиции в круге	1		Элементарное изображение пространства, пропорций изображаемых объектов..	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, решать художественные задачи с	Видеть, чувствовать и передавать красоту природы, человека.

					опорой на усвоенные способы действий.	
18.	Рисунок человека в Мезенской росписи Гуашь, акварель	1		Составление композиции с главным героем, передача настроения через образ и цвет	Передавать в объёме пропорции тела персонажа и характерные черты внешнего облика.	Пользоваться средствами выразительности гуаши или акварели
19.	Создание эскиза с человеком и природой. Создание образа природы: небо с облаками, снегопада с помощью различных художественно выразительных средств графики	1		Художественно - выразительные средства Графики и в частности - линии	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы.	Видеть, чувствовать и передавать красоту природы.
20.	Рисунок всадника в Мезенской росписи	1		Составление композиции с главным героем и конем	Передавать на плоскости пропорции лица человека и птицы	Изображать портреты. И сказочные, фантастические, народные образы
21.	Наброски фигуры человека в движении.	1		Пропорции тела человека в декоративной росписи. Художники - декораторы	Передавать на плоскости пропорции тела человека.	Видеть, чувствовать и изображать красоту человека.
22.	Оформление доски.	1		Основные приемы	Передавать характер и	Понимать и передавать в

	Ленточки и бордюры			оформления декоративной доски	намерения объектов.	художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира.
23.	Композиция птица-Сирин в Мезенской росписи	1		Использование декоративных элементов и аппликации при создании композиции	Использовать декоративные элементы для украшения своих изделий.	Пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства.
24.	Схема фризовых композиций	1		Этапы построения рисунка, главное и второстепенное прорисовка	Использовать выразительные средства изобразительного искусства, в частности форму и объем	Пользоваться средствами выразительности художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
25.	Составление композиции и с элементами архитектуры, домом, мельницей и т.п.	1		Прорисовка деталей архитектуры в Мезенском стиле	Использовать цветовой и световой контраст как художественное – выразительное средство живописи. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры искусства.	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.
26.	Прорисовка сюжетной композиции.	1		Последовательность выполнения тематической композиции. Основной цвет изображаемых объектов:	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.	Пользоваться средствами выразительности языка живописи.

				черный и красный		
27.	Рисование здания в Мезенской росписи	1		Законы перспективы. Изображение объёмных предметов. Графические художественно - выразительные средства - линия, штрих, тон.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы.	Моделировать новые формы путём трансформации известного.
28.	Цилиндрический разворот декоративной композиции и разработка эскиза.	1		Разработка эскиза, выполнение работы, продумывание композиции.	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.	Моделировать различные ситуации путём трансформации известного.
29.	Выполнение разворота в материале	1		Грунтовка доски, перенесение рисунка.	Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры искусства.	Видеть, чувствовать и передавать красоту природы.
30.	Выполнение эскиза в красках	1		Пропорции, очертания, пространственное положение изображения, зависимость от размеров листа. цветовое решение красками или фломастерами	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы.	Моделировать новые формы путём трансформации известного.
31.	Грунты, виды грунтов для	1		Искусство грунтовки доски	Использовать декоративные элементы,	Моделировать новые формы.

	росписи			Особенности украшений. Орнамент из геометрических форм.	геометрические узоры для украшения своих изделий.	
32.	Темперные краски, акриловые краски, как самые лучшие для росписи	1		Передача эмоционально-эстетического состояния после прочитанного стихотворения.	Использовать выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественного – творческого замысла.	Передавать различные эмоциональные состояния.
33.	Лакировка изделия Виды лаков	1		Палитра художника. Смешивание красок. Лаки и защитные покрытия	Решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действий.	Пользуясь средствами выразительности языка живописи, передавать красоту природы.
34.	Декоративное рисование «Всадник»	1		Основные краски : красная черная и желтая-фоном	Использование ритма и стилизации формы для создания композиции	Моделировать новые формы путем трансформации известного образа

Знания и умения

Учащиеся должны знать:

- Первоначальные сведения о художественной форме
- Особенности симметрии и асимметрии
- Простейшие композиционные приемы
- Общие художественные приемы
- Особенности местных традиций

Учащиеся должны уметь:

- Проводить простейший художественный анализ произведения.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и животных.

- Изображать фигуру человека сравнивать свою работу с поставленными образцами.
- Использовать цвет, как средство выразительности.
- Самостоятельно выполнять эскизы, декоративные композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.
- Использовать в работе особенности традиций родного края.